

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ЭСТРАДЫ



Программа вступительного испытания

«Исполнение сольной программы: эстрадно-джазовое пение»

Направление (специальность) подготовки: **53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»**
Профиль подготовки: **Эстрадно-джазовое пение**
Квалификация выпускника: **Концертный исполнитель, артист ансамбля,
преподаватель.**

Тюмень, 2024 г.

1. Цель и задачи вступительного испытания

Цель проведения вступительного испытания «Исполнение сольной программы: эстрадно-джазовое пение»

- определить уровень профессиональной подготовки абитуриента и соответствие требованиям, предъявляемым к знаниям, умениям и навыкам в предметной области, соответствующей профилю подготовки, выявить у участников уровень владения голосом.

Задачи проведения вступительных испытаний:

- Выявить уровень музыкальной подготовки предварительного опыта в исполнительском эстрадном искусстве;

- Определить базовые музыкальные данные и уровень их владения абитуриента.

2. Содержание вступительного испытания

Вступительное испытание проводится очно.

Поступающий должен исполнить три разнохарактерных произведения:

- песня на русском языке из «золотого фонда» российской эстрады;

- песня на иностранном языке из репертуаров звезд мировой эстрады;

- песня в одном из современных стилей (поп, джаз, джаз-рок, рэп, стилизация народной песни и т.д.) с обязательными элементами хореографии.

- Программа исполняется в концертном варианте, учитывается наличие костюма, имиджа, постановки номера, сценической культуры.

- Сопровождение концертной программы под фонограмму «минус один». Допускается наличие бэк-вокала в записи припева.

- По просьбе комиссии поступающий должен исполнить отрывок песни из концертной программы а капелла.

В рамках творческого испытания проходит личное собеседование. Требуется наличие портфолио.

3. Критерии оценивания

Вступительное испытание оценивается по 100-балльной шкале. Конкурсный балл складывается из баллов, полученных за каждый критерий оценки.

Критерий	Количество баллов
1. Артистичное, выразительное, вдохновенное исполнение программы, интересная и оригинальная трактовка произведений. Продемонстрировано ярко выраженное личностное начало исполнителя, индивидуальная манера исполнения, владение техникой пения, наличие чистой вокальной интонацией, понимание стилистических особенностей произведения. Использование вокально-технических приёмов в пении соответствует уровню подготовки. Раскрыт образ произведения, найдено интересное художественное решение, выбраны точные средства выразительности (пластика, костюм, причёска, макияж). Выступление отличается артистичная подача, лёгкость и свобода исполнения, яркое сценическое обаяние (аттестуемого)	80-100

2. Артистичное, выразительное, ровное исполнение программы, найдена своя трактовка произведений. При владении техникой пения допущены незначительные погрешности. Достаточно чистая вокальная интонация, в целом понимание стилистических особенностей произведения. Почти полностью раскрыт образ произведения, в целом средства выразительности соответствуют образу (пластика, костюм, причёска, макияж). Исполнение искреннее и приятное)	60-80
3. Скудное, невыразительное исполнение программы, заурядная трактовка произведений. Погрешности в технике пения, не очень чистая вокальная интонация, отсутствие понимания ряда стилистических особенностей произведения. Использование вокально-технических приёмов в пении не соответствует уровню подготовки. Образ произведения и средства выразительности подобраны неточно (пластика, костюм, причёска, макияж). Робкая артистическая подача, вялое и не решительное выступление)	40-60
4. Низкий уровень исполнения программы, слабая техника пения, фальшивая вокальная интонация и непонимание стилистических особенностей произведения)	0-40

Максимальное количество баллов за вступительное испытание 100 баллов.

Вступительное испытание считается пройденным, если абитуриент набрал 40 и более баллов.

4. Перечень образовательных ресурсов, необходимых для подготовки к вступительному испытанию

1. Бархатова, И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста : метод диагностики проблем : учебное пособие / И. Б. Бархатова. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 64 с.
2. Исаева, И. О. Как стать звездой : уроки эстрадного пения / И. О. Исаева. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. – 251, [1] с.
3. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. – Москва : Музыка, 2007. – 368 с.
4. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение : секреты вокального мастерства : метод. материал / Н. Б. Гонтаренко. – 3-е изд. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. – 255 с.
5. Калабин, А. А. Управление голосом : метод. материал / А. А. Калабин. – Москва : Эксмо, 2007. – 160 с.
6. Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала : учебное пособие / Л. В. Романова. – Москва : Планета музыки, 40 с.
7. Карягина, А. В. Джазовый вокал : практ. пособие для начинающих / А. В. Карягина. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 48 с.
8. Сморякова, Т. Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг : учебное пособие / Т. Н. Сморякова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. – 40 с.